Kaiser-Karl-Schule Itzehoe
Schulinternes Fachcurriculum
Musik

öffentlich
Stand: 09/2025

Das Beste in der Musik steht nicht in den Noten.

Gustav Mahler (1860 - 1911), Dirigent und Komponist

Die Rahmenbedingungen für den Musikunterricht in Schleswig-Holstein werden durch die Fachanforderungen[1] vorgegeben. Das schulinterne Fachcurriculum stellt die Konkretisierung für die individuelle Schule dar. Auf Grundlage dieser beiden Dokumente gestaltet jede Lehrkraft ihren Unterricht. Das schulinterne Fachcurriculum wird durch die Fachschaft fortlaufend evaluiert und weiterentwickelt.

Rahmenbedingungen des Musikunterrichts an der KKS

Der Musikunterricht beginnt an der KKS in der 5. Klasse und findet dann je nach Profilwahl in der Oberstufe bis Q1 oder Q2 statt.

- **Musikunterricht in der Sekundarstufe I (Wochenstundenzahl):**

Klasse5	Klasse 6	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10
2	2	0	1	1	1

(Ausnahme Schuljahr 2025/26, Klasse 7: 1)

[1] Zu finden unter: **https://fachportal.lernnetz.de/sh/faecher/musik/fachanforderungen.html** (07/2015)

- Musikunterricht **in der Sekundarstufe II (Wochenstundenzahl):**

Klassen-stufe	Musikunterricht auf grundlegen-dem Niveau
E	2
Q1	2
Q2	2

Verwendete Lehr- und Lernwerke bzw. Materialien im Musikunterricht an der KKS
O-Ton, Spielpläne, Amadeus

Differenzierung – Fördern und Fordern im Musikunterricht an der KKS
Fordermaßnahmen / Fördermaßnahmen für SuS: Mitwirkung an Musik-AGs, Binnendifferenzierung innerhalb vorwiegend praktischer Unterrichtsphasen

Grundsätzliches zum Curriculum
Die bewusste und unbewusste Auseinandersetzung mit Musik ist ein großer Bestandteil unseres Alltags. Sie findet im Musizieren, Hören sowie in der Bewegung zu Musik statt.
Im Musikunterricht an unserer Schule integrieren wir den praktischen Umgang mit Musik, indem Schülerinnen und Schüler musizieren, improvisieren, singen, experimentieren, komponieren und sich zu Musik bewegen. Diese Herangehensweisen an musikalische Phänomene werden schrittweise durch analytische Wege erweitert. So finden im Musikunterricht aller Jahrgangsstufen die Handlungsfelder *Musik gestalten* und *Musik erschließen* Berücksichtigung. Auf diese Weise werden neben der Sachkompetenz und Methodenkompetenz im besonderen Maße die Selbst- und Sozialkompetenz sowie Teamfähigkeit gefördert. Zu jedem dieser Kompetenzbereiche gehören die Handlungsfelder *Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion* (vgl. Fachanforderungen Musik S. 14 / 15). Darüber hinaus tragen unsere außerunterrichtlichen Musikangebote wie die unterschiedlichen AGs, regelmäßig stattfindende Konzerte, das Weihnachtssingen und Probenfahrten/-tage zu den genannten Kompetenzförderungen bei. Die Auswahl der Inhalte in Verbindung mit verschiedenen Kompetenzbereichen bezieht sich für beide Sekundarstufen auf die aktuellen *Fachanforderungen Musik*, Juli 2015 (s.o.)

Der Musikunterricht in der Sekundarstufe I

An der Kaiser-Karl-Schule wird der Musikunterricht in der Orientierungsstufe durchgängig und in der Mittelstufe (bis auf Jg. 7)[2] epochal 2-stündig unterrichtet. In jedem Schuljahr, in dem Musikunterricht erteilt wird, werden Inhalte aus folgenden Themenbereichen behandelt.

- Musik und ihre Ordnung
- Musik und ihre Entwicklung
- Musik und ihre Bedeutung

Spielräume für musikpraktische Arbeit (z.B. Singen, Klassenkonzerte o.ä.) oder einzelne Projekte sind eingeplant. Dabei können Unterrichtseinheiten integrativ behandelt und miteinander verbunden werden. Der Einsatz von Musikpraxis muss sich in einzelnen Stunden nicht immer auf die jeweilige UE beziehen, da sich die einzelnen Kompetenzbereiche von der Sache her verzahnen.

Musikalisches Basiswissen kann auch jahrgangsübergreifend behandelt werden. Dieses ist daher in jeder Klassenstufe aufgeführt und sollte am Ende der Sekundarstufe I abgearbeitet sein.

Die Reihenfolge der UE in den einzelnen Klassenstufen obliegt der Entscheidung der jeweiligen Lehrkraft. Die Jahrgangsstufen 5/6, 7/8 und 9/10 sind als Einheit zu verstehen, die jeweiligen Lernziele sollten am Ende jeder Jahrgangseinheit zu verzeichnen sein.

Konkrete Nennungen von Musikstücken in einzelnen Unterrichtseinheiten sind als Vorschläge zu verstehen.

Zur Weihnachtszeit kann in jeder Jahrgangsstufe ergänzend bzw. anhand genannter Unterrichtsinhalte sowie unter Einbindung der aufgelisteten Kompetenzbereiche weihnachtliches Repertoire einbezogen werden.

Im Falle von Stundenkürzungen müssen Lösungen durch die jeweilige Lehrkraft in Absprache mit der Fachkonferenz vorgenommen werden. Dabei ist zu beachten, dass die o.g. übergeordneten drei Themenbereiche abgedeckt werden.

[2] Im weiteren Verlauf wird Jg. 7 dennoch mit aufgeführt, falls sich Verschiebungen in der Stundenverteilung ergeben sollten.

Leistungsbewertung:
In der Sekundarstufe I werden keine Klassenarbeiten geschrieben. Mündliche, musikpraktische und schriftliche Leistungen können zur Beurteilung herangezogen werden, zum Beispiel:

- Mündliche Mitarbeit in Unterrichts- und Gruppengesprächen
- Projektaufträge und - präsentationen
- Protokolle und Referate
- Hausaufgaben und Arbeitsmappen
- Musikpraktisches Erarbeiten von Unterrichtsinhalten
- Schriftliche Überprüfungen (bis zu einer Dauer von 20 Minuten)
- Medienproduktionen

Der Musikunterricht in der Sekundarstufe II
Der Musikunterricht wird auf grundlegendem Anforderungsniveau angeboten. Der Unterricht erstreckt sich auf sechs Schulhalbjahre, in deren Verlauf folgende Themenbereiche verbindlich sind:

- Musik und ihre Ordnung
- Musik und ihre Entwicklung
- Musik und ihre Bedeutung

Leistungsbewertung:

Für die Sekundarstufe II gelten prinzipiell die gleichen Bewertungsgrundlagen wie in der Sekundarstufe I. Zusätzlich müssen pro Halbjahr *Gleichwertige Leistungen* (beispielsweise Hausarbeiten, Projekte, Referate, Präsentationen o.ä.) erbracht werden (je nach geltender OAPVO).

Die *Gleichwertige Leistungen* sind folgendermaßen aufgeteilt:

Klassenstufe	Musikunterricht auf grundlegendem Niveau	
	1. HJ	2. HJ
E-Phase	1	1
Q1-Phase	1	1
Q2-Phase	1	1

Musikunterricht an der KKS – Kerninhalte und grundlegende Kompetenzen

Sekundarstufe I

Klasse 5: *Basiswissen Rhythmik - (Musik und ihre Ordnung)*	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte (ggf. zentrale Fachbegriffe)	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Notenwerte / Taktarten / Pausen	Erwerb von Fachkompetenzen; musikpraktikscher Umgang (Bodypercussion / Klatschen /Percussionsinstrumente); Schärfung des Rhythmusgefühls			X			
Instrumentenkunde – (Musik und ihre Entwicklung)							
Instrumentengruppen / Orchester, Percussionsinstrumente, Schlagzeug, Tasteninstrumente, E-Instrumente	Fachkompetenzen erwerben, Funktionsweisen erarbeiten, musikpraktischer Umgang, ggf. integrativ mit den anderen Unterrichtseinheiten arbeiten, Musik hören; Beispiele: Hören von Instrumentengruppen; *The Young Persons Guide to the Orchestra; ggf.*andere Orchesterwerke	Ggf. Ausprobieren digitaler Klangerzeuger, E-Instrumente				X	
Basiswissen Notenlehre - (Musik und ihre Ordnung)							
Noten im Violinschlüssel/Vorzeichen	Fachkompetenzen erwerben, musikpraktikscher Umgang (z.B. Melodien auf Stabspielen üben	Noten schreiben üben, ggf. per Notenschreibprogramm; Melodien notieren, ggf. Einsatz von Keyboards				X	X
Programmmusik – (Musik und ihre Bedeutung)							
Beispiele: *Der Karneval der Tiere, Peter und der Wolf; Der Hummelflug; Eine Steppenskizze aus Mittelasien; Die vier Jahreszeiten*	Basiswissen üben und vertiefen, musikpraktischer Umgang z.B. mit Stabspielen und anderen Instrumenten, Musik aktiv hören und reflektieren	Ggf. Musik mit Apps entwerfen		X		X	

Wirkungsbeschreibungen formulieren							

Klasse 6:		Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.					
Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Komponisten und ihre Epoche kennenlernen – (Musik und ihre Entwicklung)							
Beispiele: Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven etc.; Erarbeitung eines oder mehrerer Komponistenportraits möglich	Fachkompetenzen vertiefen, Komponistenwissen erwerben, historische Aspekte kennenlernen und Zusammenhänge erarbeiten, Musikstücke kennenlernen musikpraktikscher Umgang mit einzelnen Musikstücken	Ggf. Kompetenzen mit Hilfe eines Schreibprogramms erwerben und anhand eines Komponistenportraits anwenden, Plakate / Vorträge erarbeiten, Bücher, Internet, Hörbeispiele, Lehrfilme etc. nutzen.		X		X	
Oper – (Musik und ihre Entwicklung)							
Eine Oper kennenlernen, Inhalt und Fachbegriffe wie Ouvertüre, Arie Rezitativ (z.B. im Zusammenhang mit den o.g. Komponistenportraits) Beispiele: *Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Fidelio*	Fachkompetenzen erwerben und vertiefen, musikpraktikschen Umgang integrieren	Ggf. Referate über Figuren in der Oper unter Nutzung von Büchern, Internet, Hörbeispielen, Lehrfilmen, Ansehen von Szenen oder Opern		X		X	X
Musik beschreiben, lesen und umsetzen - (Musik und ihre Ordnung)							
Artikulation/Dynamik/Tempo/Melodieverläufe Wirkungsbeschreibungen formulieren Partiturlesen / Beispiele: Ausschnitte aus den *Vier Jahreszeiten* oder andere Partituren; ggf. von bereits erarbeiteten Musikstücken	Fachkompetenzen erwerben und vertiefen, musikpraktischen Umgang integrieren, Anwendung auf konkrete Beispiele	Ggf. Einsatz von Büchern, Internet, Hörbeispielen, Lehrfilmen, Partituren					X
Musik gestalten – (Musik und ihre Bedeutung)							
Geschichten oder Gedichte musikalisch gestalten	Fachkompetenzen erwerben und vertiefen, musikpraktischen Umgang üben, Förderung von Kreativität, Musik notieren, z.B. Noten, Worte,	Ggf. Einsatz von Notations- / Musikerstellungsprogrammen, technischen Aufnahmegeräten		X			X

	graphische Notation						

Klasse 7:	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Erweiterung musikalisches Basiswissen - (Musik und ihre Ordnung)							
Wiederholung. und Anwendung aus den Jg. 5 + 6 / Erweiterung durch Erlernen des Bassschlüssels, Terzbildungen, erste Begegnungen mit Dreiklangsbildungen in Dur und Moll	Fachkompetenzen erwerben, Funktionsweisen erarbeiten, musikpraktischen Umgang üben, z.B. Lieder begleiten, (ggf. integrativ mit den anderen Unterrichtseinheiten arbeiten)	Ggf. Einsatz von Notenschreib- und Hörprogrammen, Lehrfilmen und Hörbeispielen					X
Balladen – (Musik und ihre Bedeutung)							
Balladen (z. B. *Zauberlehrling, Erlkönig, John Maynard*)	Analyse anhand musikalischer Parameter, Erkennen programmatischer Aspekte	Ggf. Einsatz von Musikprogrammen, technischen Aufnahmegeräten		X			
Formenlehre - (Musik und ihre Ordnung)							
Formenlehre (z.B. Rondo, Variation, Liedformen)	Musik gestalten, Musik erschließen	Ggf. Einsatz von Büchern, Filmen, Internet, praktischem Arbeiten, Musik hören, Musik analysieren		X		X	
Musical – (Musik und ihre Entwicklung)							
Fachkenntnisse über Musicals erarbeiten, Beispiele: *West Side Story, Cats, König der Löwen* etc.	Erweiterung und Analyse von Hintergrundwissen und Fachkenntnissen, Erarbeiten musikhistorischer Aspekte, musikpraktischer Umgang; Förderung von Kreativität	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen		X		X	

Klasse 8	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Geschichte der Rock und Pop-Musik – (Musik und ihre Entwicklung)							
Geschichte und Merkmale von Gospel / Spiritual / Blues	Geschichtliches Hintergrundwissen, Aufbau, musikalische und inhaltliche Merkmale; musikpraktische Gestaltung ausgewählter Beispiele (z.B. *Nobody knows, Backwater Blues*)	Ggf. Einsatz von Lehrfilmen, Musikpraxis mit E-Instrumenten, Mischpult	X	X			
Wiederholung und Erweiterung musikalischen Basiswissens - (Musik und ihre Ordnung)							
Wiederholung Musiktheorie Rhythmik, Noten, Schlüssel, Intervalle, Dreiklänge, Tonleitern, Instrumente, Dynamik, Tempi	Wiederholung von Fachkompetenzen nach Bedarf und Lernstand der Klasse; ggf. integrativ im Zusammenhang mit den anderen Themen	Ggf. Einsatz von Lehrfilmen und Musikprogrammen		X		X	
Arbeiten mit Rock– und Popmusik - (Musik und ihre Ordnung)							
Pop-Song inhaltlich und musikalisch betrachten, z.B. 4-Akkord-Lieder, Liedformen, Begleitmuster (Dur und Moll, Grundstellung + Umkehrungen)	Musik erschließen, Musik selbst gestalten bzw. praktizieren	Ggf. Einsatz von Musikprogrammen, Büchern, Internet, Hörbeispielen, Lehrfilmen, E-Instrumenten, Mischpult, technische Aufnahmegeräte		X		X	X
Musik aus anderen Kulturen – (Musik und ihre Bedeutung)							
Erarbeiten von Gemeinsamkeiten und Unterschieden in der Musik anderer Kulturen	Musik erschließen und analysieren; Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Wirkung und Struktur erkennen und benennen	Ggf. Einsatz von Büchern, Internet, Hörbeispielen, Lehrfilmen etc.		X		X	

Klasse 9:	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Programmmusik – (Musik und ihre Bedeutung)							
Musik und Programm / Musik und Bild, Beispiele: *Peer Gynt, Bilder einer Ausstellung* etc.	Verständnis von Zusammenhängen zwischen Musik und außermusikalischen Inhalten; musikpraktischer Umgang/Kreativität	Ggf. Vertonung mit Instrumenten und / oder Musikprogrammen auf dem Computer		X		X	
Wiederholung und Erweiterung musikalischen Basiswissens in Anknüpfung an Jg.8 - (Musik und ihre Ordnung)							
Wiederholung Musiktheorie Rhythmik, Noten, Schlüssel, Intervalle, Dreiklänge, Tonleitern, Instrumente, Dynamik, Tempi	Wiederholung von Fachkompetenzen nach Bedarf und Lernstand der Klasse; ggf. integrativ im Zusammenhang mit den anderen Themen	Ggf. Wiederholung durch Lehrfilme / Musikprogramme				X	
Filmmusik – (Musik und ihre Entwicklung)							
Musik im Film (Beispiele: *Star Wars, Spiel mir das Lied vom Tod, Stummfilm und seine weitere Entwicklung zum Tonfilm* etc., Geschichte der Filmmusik, Analyse von Filmmusiken anhand verschiedener Filmszenen, Erarbeitung von Filmmusiktechniken, Erfinden eigener Filmmusik bzw. Ausgestaltung einer Filmszene	Fachwissen Filmgeschichte, Erfahrung unterschiedlicher Wirkungen von Filmen (Szenen) durch Musik, Umgang mit Nicht-gemeinfreier und gemeinfreier Musik	Computer, Cleverboard, Musikanlage, Fernseher, technische Aufnahmegeräte, Musikerstellungs- und Schneideprogramme		X		X	X

Klasse 10	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Epochenüberblick – (Musik und ihre Entwicklung)							
Verschiedene Epochen erarbeiten: Komponistenportraits, musikalische und epochenspezifische Merkmale (vorzugsweise absolute Musik wählen, da in anderen Jahrgängen viel programmatische Musik behandelt wurde	Erweiterung von Hintergrundwissen und Fachkenntnissen sowie musikhistorischen Aspekten; musikpraktischer Umgang / Einsatz von Kreativität; Aktion, Transposition, Rezeption , Reflexion anhand des ausgewählten Materials	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Hörbeispielen, Cleverboard, Musikanlage, Fernseher		X		X	
Wiederholung und Erweiterung musikalischen Basiswissens in Anknüpfung an vorangegangene Jahrgänge - (Musik und ihre Ordnung)							
Wiederholung Musiktheorie Rhythmik, Noten, Schlüssel, Intervalle, Dreiklänge, Tonleitern, Instrumente, Dynamik, Tempi	Wiederholung der Fachkompetenzen nach Bedarf und Lernstand der Klasse	Ggf. Wiederholung durch Lehrfilme, Einsatz von Musikprogrammen				X	
Stile der Rockmusik und ihre Bedeutung - (Musik und ihre Bedeutung)							
Betrachtung verschiedener Stile der Rockmusik im Zusammenhang mit Historie und inhaltlicher Bedeutung. Beispiele: *Rhythm´n Blues, Rock´n Roll, Hard Rock, Soul* etc.	Erweiterung von Hintergrundwissen und Fachkenntnissen, musikhistorischen Aspekten, Einsatz von Musikpraxis / Kreativität	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen, Computer, Tontechnik		X		X	X
Songwriting - (Musik und ihre Ordnung)							
Eigene Musikstücke entwerfen	Wiederholung musiktheoretischer Grundkenntnisse nach Bedarf und Lernstand der Klasse + ihre Anwendung	Ggf. Einsatz von Kompositionsprogrammen, Aufnahmetechnik		X		X	X

Klasse E	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
E.1 Wege der Musikerschließung (Musik + Ordnung I)							
Methoden der Musikerschließung (Werke exemplarisch frei wählbar, da sich die Methoden auf jegliche Art von Musik beziehen); Schwerpunkte werden durch die Lehrkraft gesetzt	Erarbeitung verschiedener Herangehensweisen an Musik: Erschließen über Hören, Recherchieren, Analysieren, Musikpraxis	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen, Computer		X		X	X
E.2: Musikalische Aufführungspraxis im historischen Kontext (Musik + Entwicklung I)							
Betrachtung eines oder mehrerer Werke hinsichtlich ihrer Aufführungspraxis im historischen Kontext (Werke sind exemplarisch frei wählbar); Schwerpunkte werden durch die Lehrkraft gesetzt	Erweiterung von Hintergrundwissen und Fachkenntnissen, musikhistorischen Aspekten; Einsatz von Musikpraxis / Kreativität, Kennenlernen von Werken und Aufführungspraktiken, Recherche	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen, Computer		X		X	

Klasse Q1:	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Q1.1: Musik und Funktion (Musik + Bedeutung I)							
Erschließen von Musik und ihrer Funktion exemplarisch an verschiedenen Themenbereichen möglich (Beispiele: Musik und Werbung, Musik und Markt, Musik und Politik etc.); Schwerpunkte werden durch die Lehrkraft gesetzt	Erweiterung von Hintergrundwissen und Fachkenntnissen; Bewusstmachung, dass Musik beeinflussen kann, Umgang mit Musikpraxis und Kreativität	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen, Computer	X	X	X	X	X
Q1.2: Formen und Strukturen in der Musik - Analyse und kompositorische Gestaltung (Musik + Ordnung II), 2. Halbjahr							
Betrachtung struktureller Aspekte von Musik anhand exemplarisch ausgewählter Werke europäischer Musik; Schwerpunkte werden durch die Lehrkraft gesetzt (Gattungen, Beispiele)	Stärkung der Analysefähigkeit, Erweiterung von Fachwissen, Kreativität	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen, Computer				X	X

Klasse Q2	Die folgende(n) **KKS-Zukunftskompetenzen** sollen durch die UE jeweils **schwerpunktmäßig** gefördert werden: 1. Demokratie und Umwelt schützen, 2. andere Perspektiven nachvollziehen und sozial handeln, 3. Verantwortung für mich und meine Zukunft übernehmen, 4. eigenes sowie fremdes Wissen und Nicht-Wissen reflektieren, 5. Chancen erkennen und Probleme lösen.

Kerninhalte **(ggf. zentrale Fachbegriffe)**	**Schwerpunkte der Kompetenzförderung**:	Förderung der folgenden **Medienkompetenz(en)**	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Q2.1: Musik im Spiegel der Zeit (Musik + Entwicklung II)							
Betrachtung der Strömungen „Expressionismus“ und “Romantik“ – Schwerpunkte werden durch die Lehrkraft gesetzt	Erweiterung von Hintergrundwissen und Fachkenntnissen, musikhistorischen Aspekten; Einsatz von Musikpraxis / Kreativität; Begegnung mit „ungewohnten“ Klängen, Analysefähigkeit	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen, Computer	X	X		X	
Q2.2: Das Eigene und das Fremde in der Musik (Musik + Bedeutung II)							
Gegenüberstellung von europäischer und außereuropäischer Musik, Erarbeiten von Gemeinsamkeiten und Unterschieden; Schwerpunkte werden durch die Lehrkraft gesetzt	Erweiterung von Hintergrundwissen und Fachkenntnissen; Einsatz von Musikpraxis / Kreativität; Begegnung mit „gewohnten“ und „ungewohnten“ Klängen, Analysefähigkeit	Ggf. Arbeit mit Büchern, Internet, Musikmaterial, Hörbeispielen, Filmen, Computer		X		X	X